

Bratte
HORN

CORNO I in F.

Andante cantabile, con alcuna licenza.

SOLO. not so slow (1)

dolce con molto espress.

animando *riten.* **A** *Sostenuto*

animando *Sostenuto*

Con moto! *dolce* *anim.*

Sostenuto **A1** *Tempo I. Sosten. Poco più animato.*

riten. *Tempo I. B shortish* *animando*

riten. *animando*

C *Poco più mosso.* *cresc. poco a poco*

Tempo I. *animando* *riten.*

Più animato. *riten.* *Poco meno.* **3**

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The first staff has a '7' above it and a 'SOLO. not so slow' annotation. Dynamics include 'dolce con molto espress.', 'mf', and 'p'. Markings like 'animando', 'riten.', and 'Sostenuto' are used throughout. A section marked 'A1' features a change in tempo to 'Tempo I. Sosten. Poco più animato.' and includes a 'riten.' marking. Another section marked 'B shortish' includes a 'riten.' marking and dynamics from 'p' to 'f'. The final section, marked 'C', is 'Poco più mosso' and includes a 'cresc. poco a poco' marking. The score ends with a '3' and a final cadence.

4 STRAUSS

Corno I. DON JUAN

a tempo
senza sord.
f *molto espr. marc.* *ff*

Corno I.

f *mf* *f* *f* *f*

animato

f marc. *ff* *molto espr.*

tranquillo
espr.

Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Horn I in F.

Richard Strauss, Op. 28.

allmählich lebhafter

Gemächlich. $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{8}$

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

pp *mf* *um.* *ff*

allmählich lebhafter *H. I.* *cresc.* *Volles Zeitmass. in D.*

cresc.

29 *marcato* *mf* *fp* *in F.* *mf* *fp*

1 30 *f* *f* *mf*

f *f* *mf cresc.*

ff *f* *ff* *ff*

31 *molto marcato*

BRAMMS Sym II *IN D* Horn I *Mvt I*

31) *poco f ben marc.*

1 2 3 4

5 6 7 32)

cresc.

33) *ff* *sp* *p* Hr. III 34) 7

35) *pp* *p* *f* *dim.*

Solo *p* *dolce* *cresc.* *un poco*

stringendo *ritard.* 37) *f* *dim*

in tempo, ma più tranquillo 38) *mp espress.* *cresc.* 39)

40) *poco rit.* *f dim.* *p* *in tempo, sempre tranquillo*

41) *p* *espress.* *cresc.* 2

BEETHOVEN Sym # III Horn I

3rd mvmt

TRIO

171 *sf* *cresc.* *sf* *f*

196 *sf* *cresc.* *sf* *f*

203 21 Va. Bässe Va. Bässe Hr. II *sf* *cresc.* *sf*

243 3 *sf* 3 *sf* 4 1 *pp*

265 2 25 Viol. I 47 Viol. I Fag. I *p*

353 6 C Kl. I *ff* 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

377 5 3 *p* *Alla breve* (♩=116) *f ff*

395 7 1 7 *p* *p* *p*

420 *cresc.* *ff* *f* *f*

CODA

433 6 Kl. II *p cresc.* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

FINALE
in E♭ Allegro molto (♩=76)

5 Va. *ff* 14 Viol. I *ff* 1 *p* 4 Va.

37 1 *ff* 5 *p* 6 1.2 2. 3 3 Va. 5